

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE TACET. II. VALSE MÉLANCOLIQUE TACET.

III. SCHERZO.

TROMBONE TENORE I.

Presto.

29 A 8 B 11 C 21 D Trombone II. 1

6 (2)
8 4

1 2 2 2

1 1 > >

4 2 3 4 2

cre - scen - do *f*

4 1 F 26 G Non mutare il tempo.

fff 2 *ppp*

1 1

1 1

1 1

sempre ppp

2 1

ppp 1 1

TROMBONE TENORE I.

18 *ppp* un poco cre - - - scen - - - do 1

18 *ppp* 1 1

18 *ppp* 1 1

18 *L* 1 1 *ppp*

18 *ppp* 1 1 *sempre ppp*

18 1 1

18 *M* 1 1 *pp*

18 *p* 1 1 *p*

18 *mp* 1 1 *mf* N 14

0 2 27 P 9 Q 11 R 22 S 18 T 26 *f*

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

TROMBONE TENORE I.

Andante con moto. (♩ = 120)

24

VAR. I. II. III.
TACET.

VAR. IV.

Tempo del Tema. *poco più animato*

8 A 7

ff pesante

VAR. VI.

Allegro vivace.

10 B

8 D 15

ff *ff*

VAR. V.
TACET.

Moderato.

VAR. VIII.
Largo.

4 3 4 4 10

Allegro molto vivace. (♩ = 152) Più presto.

12 E 12 F 1 2 3 4 5 6

7 8 G

Cadenza.

Allegro vivo e un poco rubato.

VAR. XI.

Moderato mosso. (♩ = 116)

14 H 26 J 16 K 40

8 L 15 M 18

Cadenza.

FINALE. POLACCA.

Moderato assai.

Allegro moderato.

20

1

ff marcatisimo.

1 N 6

TROMBONE TENORE I.

Tempo di Polacca, molto brillante.

18 *fff*

18

18 1. 2. 1 *mf*

18 *mf* *mp* *f*

18 *P* *ff* Più mosso. 8

18 *riten. molto* *fff* Tempo giusto. *R*

18

18 1 *fff* *S* 11 T 4 *mf* 2

18 2 *mf* *U* 15

18 V 12 Poco più mosso. *ff marc.* 1 1

TROMBONE TENORE 1.

W 4 2
r. tenuto

Tempo giusto.

fff

Poco più mosso

1

sempre fff

Fine.

Peter Ilyich Tchaikovsky

Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE TACET. II. VALSE MÉLANCOLIQUE TACET.

III. SCHERZO.

TROMBONE TENORE II.

Presto.

29 A 8 B 11 C 15 Violini. Flauti. Viol.I. Fl. Viol.I.

16 17 18 19

20 D 1 > p mp mp

mf > mf > mf > 8 E 10 1 F 26

Non mutare il tempo. Trombone I. G 20 H 7 2 1 J 8 9 3 4 ppp

1 ppp un poco cre.

1 K scen do. ppp

1 ppp

1 L 26 M 2 Trombone I. 1 3 4 5

1 p p

1 N 14 O mp mf f >

27 P 9 Q 11 R 22 S 18 T 26 f f

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

TROMBONE TENORE II.

Andante con moto. (♩=120)

24

VAR. I. II. III.
TACET.

VAR. IV.
Tempo del Tema.

8 A 7

poco più animato

ff pesante

VAR. VI.
Allegro vivace.

10

B

VAR. V. TACET.

8 D 15

ff

ff

Moderato.

VAR. VIII.
Largo

4 3 4 4 10

VAR. VII.

Allegro molto vivace. (♩=152) Più presto.

12 E 12 F 1 2 3 4 5 6

VAR. IX.

f

7 8 G

Cadenza.

Allegro vivo e un poco rubato.

VAR. XI.
Moderato mosso. (♩=116)

14 H 26 J 16 K 40 8 L 15 M 18

VAR. X.

Cadenza.

FINALE. POLACCA.
Moderato assai.

Allegro moderato.

20 1

VAR. XII.

f marcantissimo.

1 N 6

TROMBONE TENORE II.

Tempo giusto. (♩ = 100)

fff

1

2 1 0 4

mf *mf* *mp*

f *ff* *P*

Più mosso 8 *riten.* Tempo giusto.

sf *ff* *fff*

R

1 S 11

ff

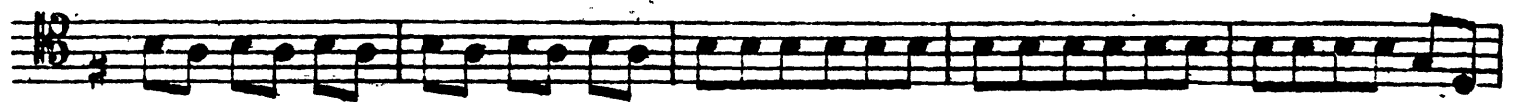
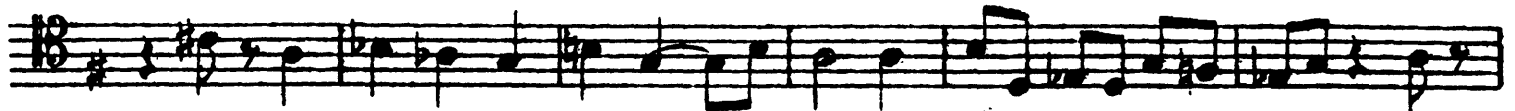
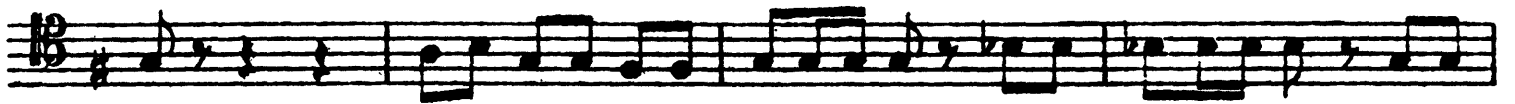
T 4 2 2

mf *mf* *mf*

U 15 V 12 Poco più mosso.

ff marcantissimo 1

TROMBONE TENORE II.



Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE-TACET, II. VALSE MÉLANCOLIQUE-TACET,

III. SCHERZO.

Presto.

TROMBONE BASSO.

Trombone I.

29 A 8 B 11 C 21 D 12

13 14 15 16 17 18 19 20

E 1 1 4 1

F 26 G Non mutare il tempo. 1 1

H 1 1

1 J 16 K 16 L

1 1 1

1 1

1 1 1

1 1 1

1 1 1 3

3 3 3 N 14 O 2

27 P 9 Q 11 R 22 S 18 T 26

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

TROMBONE BASSO.

Andante con moto. (♩ = 120)
24

VAR. I. II. III.
TACET.

VAR. IV.
Tempo del Tema. Poco.
8 A 7

più animato.
pesante B 10

VAR. VI.
Allegro vivace.
VAR. V. TACET.

D 8
cresc. *ff* *p*

cresc. *ff*

VAR. VII. Moderato. **VAR. VIII.** Largo.
4 3 4 4 10

VAR. IX. Allegro molto vivace.
12 E 12 F Più presto. 2 3 4 5 6 7
ff

G 8
Cadenza.

VAR. X. Allegro vivo e un poco rubato. **VAR. XI.** Moderato mosso (♩ = 116)
14 H 26 J 16 K 40 8 L 15 M 18
Cadenza.

TROMBONE BASSO.

FINALE. POLACCA.
Moderato assai.

Allegro moderato.

VAR. XII. 20 1 1

ff marcato

N 1

ritenuto molto 1

Tempo di Polacca, molto brillante.

ff

1. 2. 1

mf *mf*

0 4

mp *f*

P Più mosso 4 1

ff *ff*

riten. molto *ff - cresc.* Tempo giusto.

ff

R

1 S 11 T 4 2

ff *mf*

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

4

TROMBONE BASSO.

Un poco string.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a *mf* dynamic. Above the staff, there are markings: a '2' above the first measure, a 'U' above the second measure, and '15 V 4 8' above the final measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one sharp. The staff begins with the instruction *Poco più mosso. marc.* and a *fff* dynamic. The staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1' over the final measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1' over the final measure. Above the staff, there is a 'W 1' marking. The staff concludes with a *riten.* marking and a first ending bracket labeled '1' over the final measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one sharp. The staff begins with the instruction *Tempo giusto.* and a *fff* dynamic. The staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1' over the final measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one sharp. The staff begins with the instruction *Poco più mosso*. The staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1' over the final measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1' over the final measure. Below the staff, there is a *sempre fff* dynamic marking. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1' over the final measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1' over the final measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1' over the final measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1' over the final measure. The staff concludes with a *Fine.* marking. The staff ends with a double bar line.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE TACET. II. VALSE MÉLANCOLIQUE TACET. III. SCHERZO TACET.

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

TUBA.

Andante con moto. (♩=120) **VAR. IV.**
Tempo del Tema. **Poco**

24 8 A 7

VAR. I. II. III. TACET. **ff**

più mosso.
pesante **B** 10

VAR. VI. Allegro vivace.

VAR. V. TACET. **p**

cresc. **D** 8 **ff**

cresc. **ff**

VAR. VII. Moderato. **VAR. VIII.** Largo. **ff**

4 3 4 4 10

Allegro molto vivace. (♩=152.) **VAR. IX.**

12 E 2 1 1 2 3 4 5 6 7

f **F** **Pin presto.** 1 2 3 4 5 6 7

ff **G**

Cadenza

TUBA.

Allegro vivo e un poco rubato.

VAR. XI.

Moderato mosso. (♩=116.)

14 H 26 J 16 K 40

8 L 15 M 18

VAR. X.

Cadenza

FINALE. POLACCA.

Moderato assai.

12 string. poco a poco 1 Allegro moderato. 1 1

VAR. XII.

Tempo di Polacca, molto brillante.

Tempo giusto.

TUBA.

p *mf* *cresc.* *f*

dim. *sf* *f* **V** **3** **6** **1** **Un poco string.**

1 **1** *f* *ff marc.* **Poco più mosso.**

W **2** *f* *riten.*

Tempo giusto.

Poco più mosso.

1 *sempre ff*

2

Fine.